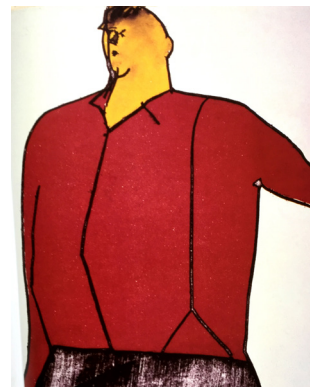


ANSIKT TIL ANSIKT

EN PORTRETTWORKSHOP MED SARA TANDERØ



Portretter forteller om liv på godt og vondt, om samfunn og bestemte historiske epoker. I denne dagsworkshopen skal jeg presentere portretter av mennesker som har vært viktige og betydningsfulle i det norske samfunnet gjennom tidene. I tillegg kommer den rene kunstopplevelsen med ulike kunstnere sine bidrag. En kunstners frie blikk nyanserer historieskrivingen og elevene får innblikk i kunstneriske prosesser og intensjonene bak mange av portrettene.

Målgruppe: 4-7 klasse og/eller 7-10 klasse. Her nivå-differansierer jeg opplegget etter klassetrinn.

INNHold

Innledende presentasjon som viser et mangfold av Norske Portretter fra slutten av 1800 tallet opp til i dag med utgangspunkt i et foredrag jeg holdt på Naturhistorisk Museum i Danmark i forbindelse med utstillingen *Portait Now* i mai 2015.

Jeg tilrettelegger foredraget mot barn, hvor jeg legger mest vekt på den kunstneriske tilnæringsmåten til portrettene og gir de innblikk i små fortellinger og anekdoter rundt portrettene tilblivelse.

Elevene får en god innføring i portrettsjangerens ulike teknikker og uttrykk.

Inspirert av foredraget setter jeg i gang en portrettworkshop med utgangspunkt i elevens medbragte bilde av seg selv. Elevene jobber så med to ulike teknikker nevnt lengre ned i prosjektbeskrivelsen.

Jeg har tatt utgangspunkt i to ulike teknikker slik at elevene både får prøvd en analytisk tilnæringsmåte til tematikken samt en mer intuitiv og eksperimentell måte.

UTSTYRSOVERSIKT:

Elevene: Bilde av seg selv, tomt syltetøyglass/hermetikkboks.

Skolen: Pensler, vannmaling, hvite ark som elevene kan skisse på.

Jeg: Kunstlyanter, akvarellark, blekk og eventuelt tar jeg med akvarellmaling. Her foretrekker jeg ulike merker, men dette avhenger av budsjett. Det finnes mange gode og rimelige løsninger her. Personlig bruker jeg Stockmar på de private kunstkursene mine, da disse er lysekte, og har gode egenskaper og ikke minst drøye i bruk. Her kan jeg ha en dialog med skolen i forkant i forhold hva slags utstyr de har på hver skole.

TIDSPLAN

I. time

Inspirasjonsforedrag om norsk portretthistorie og igangsetting av oppgavene. Her vil jeg også presentere meg selv og vise noen av mine arbeider som er relevante for portrettsjangeren for å inspirere elevene.

Ved å knytte egne arbeider opp mot tematikken, blir workshopen mer personlig og elevene får innblikk i min kunstneriske prosess.



Eskil 11 år



Calle 11 år



Kaja 11 år

2 og 3 time.

REALISTISK PORTRETT

Oppvarmingsøvelser:

Tegneøvelser for å motvirke tegnesperre og få elevene i gang.

1. Tegne portrettet sitt opp ned. 10 min Elevene tar utgangspunkt i medbragt portrett og snur det på hodet og prøver å tegne portrettet opp ned. Når de er ferdige snur de begge bildene. Her kan elevene bli overrasket over hvor realistisk tegningen faktisk blir. Det er fordi de tegner det de faktisk ser, ikke det de tror det ser ut som.

Dette får eleven til å jobbe med linjer og form og de ser portrettet sitt på en annen måte.

2. Sansetegning. 5 min

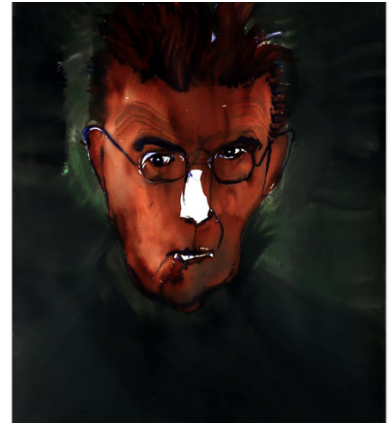
Det minner om blindtegning, men her lukker elevene øynene og bruker en hånd til å kjenne på ansiktet sitt på samtidig som eleven bruker den andre hånden til å prøve å tegne det de kjenner. Dette får elevene til å bruke hele sanseapparatet, og øvelsen løser opp stemningen da portrettene ofte blir surrealistiske og morsomme.

Deretter lager elevene et realistisk selvportrett. Her jobber vi med analytisk tegning og portrettlikhet. Jeg går gjennom teknikker for å plassere ansiktets ulike deler i forhold hverandre, og elevene lærer hvordan de skal tegne et ansikt. De lærer å analysere et objekt, se linjer og proporsjoner, tegne valører, og hvordan de skal tegne øyne, ører, nese og munn.

Utstyr:

Elevene har med et bilde av seg selv.

A4 ark (ordentlige tegneark), tegneblyanter. Her ønsker jeg å bevisstgjøre de blyantens egenskaper som hardhet og bløthet og lære dem bruk av valører.



Terje Nicolaysen fra Writers Portrait

EKSPRIMENTELT AKVARELL PORTRETT **4 og 5 time.**

Akvarell Portretter:

Elevene jobber mer spontant og intuitivt med vannmaling og våte/ tørre ark. Teknikken er inspirert av blant annet kunstner Terje Nicolaysen som jeg har presentert i foredraget.

Intensjonen er ikke portrettlighet eller perfektjon, men handler mer om den kunstneriske prosessen, hurtighet og materialvalg. Vi jobber med våte og tørre ark, spontanitet og hurtighet, og elevene skal lage et kunstnerisk spennende portrett uten at sluttproduktet nødvendigvis skal bli perfekt.

Utstyr: Vannmaling, rennende blekk, pensler, medbragt syltetøyglass, akvarellark.

MÅL

Målet med workshopen er at elevene skal få en innsikt i portrettsjangeren, den norske portretthistorien og bevisstgjøres de ulike teknikkene og kunstneriske prosesser. Vi lever i en tid med stor fokus på individet, der selvportretter er dagligdags gjennom selfies på sosiale medier. Jeg ønsker også å invitere til en diskusjon rundt tematikken, slik at de kan trekke linjer til egen tid og portrettets funksjon i dag. Dette er en fin måte å avslutte workshopen på: Hvor vi henger opp alle portrettene på veggen og, lar elevene reflektere rundt tematikken og de kunstneriske prosessene.

Videre ønsker jeg å inspirere elevene til å prøve ut ulike kunstneriske teknikker, bli eksperimentelle og tro til sitt eget uttrykk, noe de senere kan bruke på andre motiver og i kunstoffag ved andre anledninger.